



TAVOITETAULU KONSERTTI- JA KUUNTELUKASVATUS

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 13.6.2024

Konsertti- ja kuuntelukasvatus on yksi Vakka-Suomen musiikkiopiston perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuus. Perusopintojen aikainen laskennallinen laajuus on 50 tuntia ja syventävien opintojen aikainen laskennallinen laajuus on 10 tuntia. Perusopintojen aikainen opintokokonaisuus jakaantuu viiteen erilliseen opintojaksoon.

| Perusopinnot | 50 tuntia |
|---------------------------|------------------|
| Opintojakso 1 | |
| Opintojakso 2 | |
| Opintojakso 3 | |
| Opintojakso 4 | |
| Opintojakso 5 | |
| Syventävät opinnot | 10 tuntia |
| Opintojakso syventävät | |

Konsertti- ja kuuntelukasvatus on tärkeä osa musiikin opiskelua ja se toteutetaan osana kunkin opintokokonaisuuden (instrumentti-, musiikin hahmottaminen ja yhteismusisointi) opetusta. Konserttikasvatus tarkoittaa sekä oppilaan oman esittämisen taitojen oppimista että taitoa osata kuunnella erilaisia esittämisen tilanteita.

Esittämistottumuksen ja -taidon kehittäminen on keskeinen osa musiikin oppimista. Konsertti- ja kuuntelukasvatusopetuksen tehtävänä on harjaannuttaa oppilaita monipuoliseen musiikin kuunteluun ja totuttaa heitä käymään konserteissa sekä muissa musiikkitilaisuuksissa. Tarkoitus on tehdä musiikkielämää tutuksi oppilaiden ikään ja opintojaksoon soveltuvalla tavalla.

Konserttikasvatuksessa musiikkiopiston opintojen aikana musiikkia esitetään yksin ja ryhmässä. Esittämisen ja esiintymisen mahdollisuuksia tarjotaan säännöllisesti lukuvuosittain. Kuuntelukasvatuksessa musiikkiopiston opintojen aikana oppilas osallistuu aktiivisesti paikalliseen konserttielämään konserttikäynneillä ja seuraa aikamme musiikin ilmiöitä ja tapahtumia eri medioiden välityksellä ja näin hän oppii soveltamaan ja yhdistämään monipuolisesti eri työtapoja oman soittonsa tueksi.

OPINTOJAKSO 1

TAVOITTEET

Oppilas saa ensikosketuksen sekä musiikin jäsenettyyn kuunteluun että musiikin esittämiseen. Hän kehittää näitä taitoja käymällä konserteissa, kuuntelemalla muiden oppilaiden soittoa ja tutustumalla esittämisen käytänteisiin. Oppilas alkaa hahmottamaan musiikin esittämisen ja kuuntelemisen maailmaa sekä siihen liittyviä käytänteitä.

SISÄLLÖT

- Oppilas käy ensimmäisissä konserteissaan muita kuunnellen opettajansa ohjeistamana.
- Tutustutaan toisten oppilaiden esiintymisen kuunteluun ja oman esiintymisen perusteisiin.

TYÖTAVAT

- Opettaja ohjeistaa ja opettaa hyviä esiintymisen perusteita oppituntien aikana. Näihin kuuluvat esimerkiksi konserttiin valmistautuminen, esiintymiskäyttäytyminen ja konserttitavat, esimerkiksi milloin taputetaan.
- Esiintymistä harjoitellaan soittotunnilla opettajan kanssa.
- Esiintymisen harjoittelun opetusvälineinä voidaan käyttää opettajan harkinnan mukaan esimerkiksi äänittämistä ja videointia.



OPINTOJAKSO 2

TAVOITTEET

Oppilas käy konsertissa, tekee havaintoja ja sanoittaa kuulemaansa. Hän osaa käyttäytyä konserttiyleisössä. Oppilas harjoittelee esiintymisen käytänteitä, kuten esiintymistilanteeseen valmistautumista ja keskittymistä sekä ymmärtää erilaisia esiintymistilanteita.

SISÄLLÖT

- Oppilas pyrkii esiintymään erilaisissa esiintymisen tilanteissa.
- Oppilas jatkaa konserteissa käymistä. Oppilas käy oman instrumenttinsa konserteissa ja tutustuu mahdollisuuksien mukaan muiden instrumenttien ohjelmistoon konserttitilanteissa.

- Tutustutaan yksinkertaiseen esiintymisen ja kuuntelun jäsentämiseen.
- Tutustutaan erilaisiin keinoihin valmistautua esiintymistä varten (mentaalinen ja fyysinen).
- Ymmärrys erilaisten esiintymistilanteiden luonteisiin ja ominaisuuksiin lisääntyy.

TYÖTAVAT

- Opettaja pyrkii etsimään oppilaalle erilaisia esiintymisen mahdollisuuksia lukuvuoden aikana.
- Opettaja käy oppilaan kanssa läpi kuuntelun ja esittämisen herättämiä ajatuksia, tunteita ja kysymyksiä.
- Oppilas voi esiintyä esimerkiksi luokkakonserteissa, OpenStagessa, luokkatunneilla, videotallenteella ja muissa kuin musiikkiopiston tarjoamissa tilaisuuksissa.
- Opettaja ja oppilas voivat yhdessä miettiä, kuinka paljon ja millä tavoin oppilaan tulee harjoitella, jotta esiintyminen konsertissa olisi toivotun kaltainen.
- Oppilas käy kuuntelemassa esimerkiksi ystäviensä konsertteja.



OPINTOJAKSO 3

TAVOITTEET

Oppilas osaa rauhoittua kuuntelemaan kokonaisen moniosaisenkin teoksen, harjoittelee omien havaintojen sanoittamista ja jäsentämistä sekä osaa käyttäytyä eri esiintymistilanteissa. Hän osaa ohittaa mahdolliset haasteet esiintymistilanteissa ja mukautua erilaisiin tilanteisiin. Oppilaan rooli esiintymismahdollisuuksien luomisessa kasvaa.

SISÄLLÖT

- Oppilas pyrkii esiintymään erilaisissa esiintymistilanteissa, lisäten näin esiintymisen haastavuutta.
- Oppilas jatkaa konserteissa käymistä. Oppilas käy oman instrumenttinsa konserteissa ja tutustuu mahdollisuuksien mukaan muiden instrumenttien ohjelmistoon konserttitilanteissa.
- Tutustutaan esiintymisen ja kuuntelun jäsentämiseen.

- Tutustutaan erilaisiin keinoihin valmistautua esiintymistä varten (mentaalinen ja fyysinen).
- Ymmärrys erilaisten esiintymisen tilanteiden luonteisiin ja ominaisuuksiin lisääntyy.

TYÖTAVAT

- Opettaja ja oppilas pyrkivät yhdessä etsimään erilaisia esiintymisen mahdollisuuksia oppilaalle lukuvuoden aikana.
- Opettaja käy oppilaan kanssa läpi kuuntelun ja esittämisen herättämiä ajatuksia, tunteita ja kysymyksiä. Yhdessä opettajan kanssa aloitetaan konserttien analysointi ja jäsentäminen.
- Oppilas voi esiintyä esimerkiksi luokkakonserteissa, OpenStagessa, luokkatunneilla, videotallenteella ja muissa kuin musiikkiopiston tarjoamissa tilaisuuksissa.
- Opettaja ja oppilas voivat yhdessä miettiä kuinka paljon ja millä tavoin oppilaan tulee harjoitella, jotta esiintyminen konsertissa olisi toivotun kaltainen.
- Oppilas kehittää harjoittelunsa ja konsertteihin valmistautumisen taitojaan.
- Oppilas käy kuuntelemassa esimerkiksi ystäviensä konsertteja ja lähipaikkakuntien tarjoamia konsertteja omien mahdollisuuksiensa mukaan.



OPINTOJAKSO 4

TAVOITTEET

Oppilas harjoittelee omien havaintojensa pohjalta palautteen antamista, harjoittelee itsenäisesti konserteissa käymistä ja tutustuu itsenäiseen esiintymiseen. Hän esiintyy yksin ja ryhmässä, jolloin erilaisista esiintymistilanteista tulee rutiinia. Oppilas osaa havainnoida ja jäsentää omia tapojaan ja reaktioitaan esiintymisensä aikana.

SISÄLLÖT

- Oppilas pyrkii esiintymään erilaisissa esiintymistilanteissa, lisäten näin esiintymisen haastavuutta.
- Oppilas pyrkii itsenäistämään konserteissa käymistään ja esiintymistään.

- Oppilas jatkaa konserteissa käymistä. Oppilas käy oman instrumenttinsa konserteissa ja tutustuu mahdollisuuksien mukaan muiden instrumenttien ohjelmistoon konserttitilanteissa.
- Oppilas tekee esiintymisen ja kuuntelun analyysiä konserttien jälkeen ja jäsentää kokemuksiaan.
- Oppilas käyttää erilaisia keinoja oman esiintymisensä valmistautumiseen (mentaalin ja fyysinen) sekä miettii itselleen sopivia valmistautumisen tapoja.
- Ymmärrys erilaisten esiintymisen tilanteiden luonteisiin ja ominaisuuksiin lisääntyy.

TYÖTAVAT

- Opettaja ja oppilas pyrkivät yhdessä etsimään erilaisia esiintymisen mahdollisuuksia oppilaalle lukuvuoden aikana.
- Opettaja käy oppilaan kanssa läpi kuuntelun ja esittämisen herättämiä ajatuksia, tunteita ja kysymyksiä. Oppilas kehittää analysoinnin ja jäsentämisen taitojaan yhdessä opettajansa kanssa.
- Oppilas voi esiintyä esimerkiksi luokkakonserteissa, OpenStagessa, luokkatunneilla, videotallenteella ja muissa kuin musiikkiopiston tarjoamissa tilaisuuksissa.
- Annetaan palautetta myös muille esiintyjille mahdollisuuksien mukaan.
- Oppilas kehittää harjoittelunsa ja konsertteihin valmistautumisen taitojaan. Oppilas alkaa löytämään itselleen sopivia tapoja ja käytänteitä.
- Oppilas käy kuuntelemassa esimerkiksi ystäviensä konsertteja ja lähipaikkakuntien tarjoamia konsertteja omien mahdollisuuksiensa mukaan.



OPINTOJAKSO 5

TAVOITTEET

Oppilas osaa käydä itsenäisesti konserteissa ja harjoitella itsenäistä esiintymistä. Hän opettelee itsearviointia ja ohjelmiston rakentamista. Hän esiintyy yksin ja ryhmässä, jolloin erilaisista esiintymistilanteista tulee rutiinia. Oppilas osaa havainnoida ja jäsentää omia tapojaan ja reaktioitaan esiintymisensä aikana ja kehittää niitä.

SISÄLLÖT

- Oppilas pyrkii esiintymään erilaisissa esiintymistilanteissa, lisäten näin esiintymisen haastavuutta.
- Oppilas pyrkii edelleen itsenäistämään konserteissa käymistään ja esiintymistään.
- Oppilas jatkaa konserteissa käymistä. Oppilas käy oman instrumenttinsa konserteissa ja tutustuu muiden instrumenttien ohjelmistoon konserttitilanteissa.
- Hän tekee esiintymisen ja kuuntelun analyysiä konserttien jälkeen ja jäsentää kokemuksiaan.
- Oppilas käyttää erilaisia keinoja oman esiintymisensä valmistautumiseen (mentaalinen ja fyysinen) sekä kehittää itselleen sopivia valmistautumisen tapoja.
- Ymmärrys erilaisten esiintymisen tilanteiden luonteisiin ja ominaisuuksiin lisääntyy ja siksi valmistautuminen näihin tilanteisiin kehittyy.

TYÖTAVAT

- Oppilas pyrkii entistä itsenäisemmin etsimään erilaisia esiintymisen mahdollisuuksia itselleen lukuvuoden aikana.
- Opettaja käy oppilaan kanssa läpi kuuntelun ja esittämisen herättämiä ajatuksia, tunteita ja kysymyksiä. Konsertteja analysoidaan ja jäsennetään sekä yhdessä opettajan että muiden soittajien kanssa.
- Oppilas voi esiintyä esimerkiksi luokkakonserteissa, OpenStagessa, luokkatunneilla, videotallenteella ja muissa kuin musiikkiopiston tarjoamissa tilaisuuksissa.
- Oppilas antaa palautetta myös muille esiintyjille mahdollisuuksien mukaan. Oppilas keskustelee konserteista myös muiden soittajien kanssa.
- Oppilas kehittää harjoittelunsa ja konsertteihin valmistautumisen taitojaan. Oppilas löytää itselleen sopivia tapoja ja käytänteitä.
- Oppilas käy kuuntelemassa esimerkiksi ystäviensä konsertteja ja lähipaikkakuntien tarjoamia konsertteja omien mahdollisuuksiensa mukaan.



SYVENTÄVÄT OPINNOT

TAVOITTEET

Oppilas kasvaa itsenäisemmäksi muusikoksi ja oppii hallitsemaan erilaisia esiintymisen tilanteita. Hän oppii tarkkailemaan omaa esiintymistään sekä itsenäisesti että opettajan antaman palautteen kautta. Musiikin analyttisen havainnoinnin avulla oppilas kykenee keskustelemaan musiikista muiden kanssa syvällisemmin. Musiikin laajamuotoisempi hahmottaminen kuuntelun kautta mahdollistaa oppilaan oman instrumenttiosaamisen syvällisemmän kehittymisen.

SISÄLLÖT

- Oppilasta kannustetaan omien esiintymistilanteiden järjestämiseen. Näitä esiintymisiä voidaan suunnitella ja toteuttaa yhdessä opettajan kanssa.
- Oppilas käy itsenäisesti kuuntelemassa konsertteja sekä osaa suunnitella omaa esiintymistään itsenäisesti.
- Oppilas reflektoi omaa osaamistaan konserttien jälkeen, ja hän osaa sanoittaa niin onnistuneita kuin vielä kehitettäviä asioita omasta soitostaan.
- Oppilas jatkaa konserteissa käymistä. Oppilas käy oman instrumenttinsa konserteissa ja tutustuu muiden instrumenttien ohjelmistoon konserttitilanteissa.
- Oppilas analysoi esittämänsä ohjelmistoa omatoimisesti ja opettajan kanssa.
- Oppilas käyttää uusia keinoja oman esiintymisensä valmistautumiseen (mentaalin ja fyysinen). Oppilas on löytänyt itselleen toimivia tapoja, joita hän tarkastelee väliajoin kehitysmielessä niin itsenäisesti kuin opettajan kanssa.
- Oppilas suunnittelee erilaisia ohjelmistokokonaisuuksia ottaen huomioon mm. kokonaisuuden yhteensopivuuden ja esiintymistilanteiden väliset erot.

TYÖTAVAT

- Oppilas etsii itsenäisesti erilaisia esiintymisen mahdollisuuksia itselleen lukuvuoden aikana.
- Oppilasta kannustetaan toteuttamaan itse järjestämiään esiintymisiä lukuvuoden aikana. Näiden esiintymisten ohjelmistoa ja järjestämiseen liittyviä asioita oppilas suunnittelee ja toteuttaa omatoimisesti ja opettajan ohjeistamana.
- Oppilas keskustelee eri teoksista opettajien ja muiden oppilaiden kanssa kehittäen analyttistä osaamistaan.

- Opettaja käy oppilaan kanssa läpi kuuntelun ja esittämisen herättämiä ajatuksia, tunteita ja kysymyksiä. Konsertteja analysoidaan ja jäsennetään sekä yhdessä opettajan että muiden soittajien kanssa.
- Oppilas voi esiintyä esimerkiksi luokkakonserteissa, OpenStagessa, luokkatunneilla, videotallenteella ja muissa kuin musiikkiopiston tarjoamissa tilaisuuksissa.
- Oppilas antaa palautetta myös muille esiintyjille mahdollisuuksien mukaan. Oppilas keskustelee konserteista myös muiden soittajien kanssa.
- Oppilas kehittää harjoittelunsa ja konsertteihin valmistautumisen taitojaan. Oppilas on löytänyt itselleen sopivia tapoja ja käytänteitä ja tarkastelee niiden toimivuutta käytännössä.
- Oppilas käy kuuntelemassa esimerkiksi ystäviensä konsertteja ja lähipaikkakuntien tarjoamia konsertteja omien mahdollisuuksiensa mukaan.
- Oppilas ymmärtää hyvin erilaisten esiintymistilanteiden eroja ja osaa valmistautua niihin asianmukaisesti.
- Oppilaan omien esiintymistallenteiden kuuntelu syventää oppilaan oman esiintymisen hahmottamista.



